ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

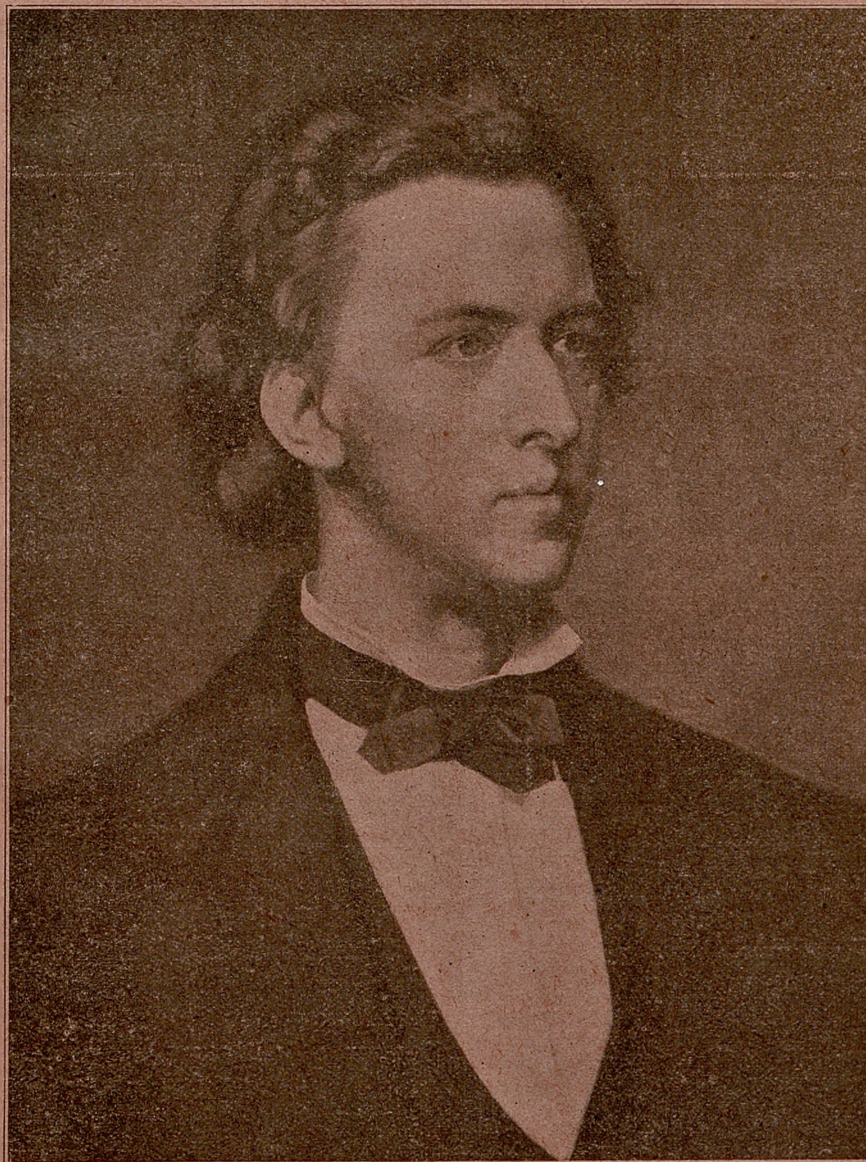
DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

Rok X | Listopad—193?)—November | **Number 11**



Fryderyk Chopen.

ECHO MUZYCZNE
ECHO MUZYCZNE
Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym
DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE
THE MUSICAL ECHO
ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami	2.25
Rocznik 1930 z nutami	2.25
Rocznik 1931 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929 i 1930 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

THE MUSICAL ECHO — "ECHO MUZYCZNE"
Issued during the early part of every month
Subscription per year $2.00 Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane," co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, lecz odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak kościelne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną." "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich. Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwaliny pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnioną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać obok, krytykę o Echu Muzycznem by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH. W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w streszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto takowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

—o—

WACŁAW LACHMAN.

I Jego list pochwalny o Echu Muzycznem, pisanym w dniu 28go grudnia, 1931 roku, pod adresem: — **B. J. Zalewski w Chicago.**

"Wielce Szanowny Panie Redaktorze:

Przedewszystkiem dziękuję Sz. Panu za przysyłanie mi Wasze Echo Muzyczne, które z przyjemnością czytamy i dowiadujemy się o Waszych wyczynach pieśniarskich. Pismo to prowadzone bardzo starannie, zastosowane do potrzeb społeczeństwa polskiego w Ameryce, jest niezawodnie zasługą jego kierownika i redaktora, keóremu się należy cześć".

Warszawa, 28 XII, 31. (podpisano) Wacław Lachman.

SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.........."Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem. "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind.........."Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem Stefania D'Oreste.

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echa Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powińszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

—o—

Za przychylną ocenę serdecznie dziękujemy i w miarę możności, starać się będziemy ulepszać pismo, co będzie zależnem od pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

DZIAŁ SZTUK TEATRALNYCH

Libretta do Oper, Wiersze, Deklamacje Monologi, Djalogi dla Dzieci i Starszych

A 1 Cholnka. Obr. wigil. w 1 akcie, 10 osób żeńskich......0.15
A 2 Doskonała Kuchmistrzyni. Krot. w 1 ak. 5 osób żeń...0.20
A 3 Fatalna Kiełbasa. Krot. w 1 ak. 7 osób męskich......0.10
A 4 Jasełka. Ob. z dziejów Nar. Chrys. w 1 ak. 30 osób..0.15
A 5 Kamyk i Róża. W 1 ak., 3 osoby żeńskie..............0.10
A 6 Księżycówka. Dram. w 3 ak. 15 osób męs. i żeń........0.25
A 7 Narodziny Pieśni. Obr. sc. w 1 ods. 10 osób męs......0.10
A 8 Ostatni Raz. Djalog w 1 ods. 2 osoby żeńskie.........0.10
A 9 Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ods. 6 dziew.........0.10
A 10 Staruszkowie w zalotach. Frasz. sc. w 1 ods. 2 osoby..0.10
A 11 Trafił Marek na Marka. Kom. w 2 ods. 10 męskich...0.20
A 12 Wszystko w porządku. Fars w 1 ak. 4 męs. 2 żeń....0.25
A 13 Złota Marysia. Kom. w 1 akcie, 5 dziewcząt.........0.10
A 14 Złotko i Błotko. Kom. w 1 ak. 3 męs i 1 żeń..........0.10
A15 Święć się, święć się wieku młody, w 1 ak. 7 żeń. 4 męż. .25
A16 Róża z zacz. ogrodu i Czerkony kapturek............ .10
A17 Jaś i Małgosia i Słówko wyleci wróblem............ .10
A-18 Mański T. O. Jak Pobieżeli Pasterze do Betleem. Utwór sceniczny w jednej odsłonie, na tle znanych kolęd i pastorałek; 7 osób męskich i 4 muzykantów. Nuty (28 numerów) w formie partytury 25c, wraz ze sztuką 50c, za komplet 6-ciu egzemp. i 4-ch kopji nut kwartetu.........2.50
A 18 Cudowny Doktór, w 1 akcie, 4 m. 2 ż., odpowiednie dla szkół parafjalnych 0.25

LIBRETTA DO OPER

B 100 Opera Chłopi. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 101 Opera Judasz. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 102 Opera Quo Vadis. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki..0.50

WIERSZE, MONOLOGI I DJALOGI

C 150 Zbiór Sześciu Monologów dla dziewcząt. 1 Nieporządna, 2 Pomyliła się, 3 U dentysty, 4 Ma się rozumieć, 5 Chwalińska, 6 Stróżka 0.15

C 151 Zbiór Sześciu Monologów dla chłopców. 1 Zapisze się, 2 Bez urzędu, 3 Nie wstąpię, 4 Wyjątkowy Młodzieniec, 5 Zawodowy wierszoklita, 6 Strach prosi o kolację 0.15

C 152 Dwa monologi, Djalog i Anegdoty. 1 Na koncercie, 2 Muzykalny (dwie osoby), 3 Niedziela, 4 Z muzycznych anegdot, 5 Psychologja drugiego flecisty, 6 Toscanini i Verdi....................0.10

C 153 Cztery Monologi. 1 Na jednej głowie, 2 Maciek Wiecha u doktora, 3 Przed sądem, 4 Zacinalski............0.10

C 154 Wierszyki i Deklamacje z Bajek Kryłowa. 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i Kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Swinia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Spiewaj ludu, 12 Ja śpiewam, 13 Boga natury, 14 Głód, powietrze, ogień, woda, A. Mickiewicz, 15 Milczenie, 16 Zgodność, 17 Ja, 18 Wybory, 19 Dzieło, 20 Przyjaciele, 21 Dzwon i dzwonki, 22 Pchła i Rabin, 23 Do tych, którzy śpiewać zapominają, 24 Spiew Matki, 25 Owczarek, 26 Maciek, 27 Jaś. Zeszyt I......0.10

C 155 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali Krucy, 3 Do śpiewaków Polskich na obczyźnie, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj mnie matulu, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Księżyc i dziecię, 10 Kwiatki, 11 Rzecz o dzbanie. Jan Sroka. Zeszyt II..............0.10

C 156 Wiersze Dekl. Myśli i Zdania. 1 Anegdoty o Artystach, 2 Apatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań śpiewaczych, 4 Echo Fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie muzyki, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 "Sąd Midasa", 11 Fantazja śpiewaka, 12 Sługa Muzykalna, 13 Zamiłowanie do muzyki, 14 Muzykalny dowódca, 15 Niebezpieczni wielbiciele, 16 To i owo, 17 Z pamiętnika młodego muzykanta, 18 Wolność w Muzyce, 19 Zjadliwa krytyka, 20 Myśli i zdania, 21 Humor zjazdowy, 22 Król i śpiewaczka, 23 Nieporozumienie, 24 Biały Otello, 25 Interesujące Artykuliki, 26 Spiewaj ludu, 27 Pieśniarz. Zeszyt III. 0.10

C 157 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Motylki-Lezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i Księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 12 Uwaga, 13 Motylki, 14 Próg Ojczysty, 15 Przy organach, 16 Kreutzerowska Sonata, 17 Artur Rubinstein, 18 Wandzi Nowowiejskiej, 19 Wiejski Grajek, 20 W zaświaty, 21 Parsrzyt, 22 Powinszowanie dzieci. Zeszyt IV. 0.10

C 158 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Matka, 2 Wąż, 3 Przypowieść wschodnia, 4 Z dobrych rad, 5 Pierwsza Brygada, 6 Kujawiak, 7 Kasieńka, 8 Polska Krew w nas płynie, 9 Chór Żołnierzy z opery "Faust", 10 Potęga Pieśni, 11 Osiołek przebierający, 12 Na Cmentarzu, 13 Dla ciebie Polsko, 14 Nasz Bohater, 15 Przykry sen, 16 Księżyc jegomość, 17 Wiosna. Zeszyt V...0.10

C 159 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Nasza Pieśń, 2 Skowronek, 3 Sen żołnierza Polskiego, 4 Ludzka dola, 5 Brzozy, oryginalnie napisane przez J. Srokę. Zeszyt VI. 0.10

C 160 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Fujarka, 2 Lato, 3 Krnąbna, 4 Alleluja, 5 Rota, 6 Muzyka, 7 Spiewaj bracie, 8 Do Pieśni, 9 Koncert, 10 Dumka o Wandzie, 11 Kapłan Patrjota. J. Sroka. Zeszyt VII. 0.10

C 161 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Czcigodnemu ks. J. Chylińskiemu, 2 Swięto Umarłych, 3 Credo, 4 Pasterka w Polsce, 5 W jesieni, 6 Muzyka Polna. J. Sroka. Zeszyt VIII. 0.10

C 162 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Polska Bandera, 2 Zima, 3 Cześć Pieśni, 4 Urodziny Górnika, 5 Chrzciny, 6 Pieśń Górnicza, 7 Dzieciństwo, 8 Do Muzyki, 9 Przygrywka, 10 Zaloty, 11 Mężowie mówią o walcu źle. J. Sroka. Zeszyt IX. 0.10

C 163 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Rozmowa, 2 Raki, 3 O Zwyrtale Muzyce, 4 Maj, 5 Cierpiącym. Zeszyt X. 0.10

C 164 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Pewny środek, (djalog estradowy: dwie osoby) 2 Przed Monologiem, 3 Mój nos, 4 Da capo, 5 Symfoja Haydena w Karlsbadzie. Zeszyt XI. 0.10

C 165 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Niema co włożyć na siebie (dwie osoby), 2 Hrabskie dziecko, 3 Ach Rozumiem, 4 Niepocieszony Wojtek. Zeszyt XII..........0.10

C 166 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Nie mogę deklamować, 2 Smutno, tęskno, 3 Straszny sen, 4 Poeta, 5 Chrystus Król, 6 Królestwo Chrystusa, 7 Zmartwychwstanie, 8 Westchnienie kawalera. J. Sroka. Zeszyt XIII. 0.10

C 167 Zbiór wierszyków i deklamacji. 1 Zaloty, 2 Po zgonie Marszałka Fosza, 3 Powrot Halerczykow, 4 Jenerał Józef Haller, 5 W 80tą rocznicę śmierci Szopena, 6 Boże Ciało, 7 Pożegnanie, 8 Nieśmiertelna, Cierpiącym, 9 Kołysanka, 10 Uroda życia, 11 Swinia i słońce, 12 Wrona, Słowik i Orzeł, 13 Kantata ku czci K. Pułaskiego, 14 Kantata ku czci Tadeusza Kościuszki, 15 Rozmowa, 16 Michałowi Prawdzicowi, 17 Bławatek, 18 in Memoriam ś. p. Walerji Widera, 19 Gdańsk, 20 Dzieciństwo, 21 In Memoriam ś. p. Helenie Widera, 22 In Memoriam Mikołajowi Kopernikowi, 23 Kapela, 24 Ostatnie moje słowa, 25 Złote myśli A. Asnyka różnych autorów. Zeszyt XIV 0.20

C 168 Zbiór Wierszyków i Deklamacji. 1 Na nowy rok. 2 Na Trzech Króli. 3 Kolęda. 4 Bóg się rodzi. 5 Marsz Kupiectwa Polskiego. 6 Naszemu Królewiczowi Pieśni, Janowi Kiepurze. 7 Nowa Szkoła Związkowa. 8 Wycieczka Z. N. P. do Polski. 9 Cześć Związkowi, Cześć! 10 Na Jasnym Brzegu. 11. Ś. p. Józefowi Śliwińskiemu. Zeszyt XV. 0.25

C 169 Zbiór Wierszyków i Deklamacji. 1 Poranek Wionesenny. 2 Orka. 3 Na Weselu. 4 Mazurek. 5 Akord Praw. 6 Imieniny. 7 Kapela. 8 W noc Wigilijną. 9 Uprzejmość Japońska. 10 Złote myśli i zdania Adama Asnyka. Zeszyt XVI. 0.25

C 170 Cztery Deklamacje, Anegdoty, Opowiadania, Rozmaitości. 1 Przy Kabale, 2 Żona ma racje, 3 W poczekalni u dentysty, 4 Wspomnienia tkliwej wdowy, 5 Anegdoty, 6 O sławnych Muzykach i Pisarzach, 7 Rozmaitości, 8 Zwierzęta i Muzyka, Zeszyt XVII. 0.25

C 171 Monolog, Kanarki. Odpowiedni dla dorosłej panienki; zdarzenie prawdziwe i na czasie. Zeszyt XVIII. 0.25

NOWE DZIEŁA

10. Kazuro S. Co to jest solfeggio i co o niem każdy uczący się muzyki wiedzieć powinien 0.25
20. Roguski. Słowniczek znakomitych muzyków 0.50

A 19 Napad Bandytów, w 1 akcie, 4 m., odpowiednie na zakończenie roku szkolnego 0.25

A 21. Wiec Córek. Dialog odpowiedni dla szkół w 1 odsłonie, dwie panienki lat 13 i 15 ....0.25

A 20. Cudowne Dziecko w 1 akcie, z węgierskiego, dla starszej młodzieży, 8 męskich i 1 żeńska 0.25

A 22. Cudowny Doktór. Komedyjka w 1 odsłonie dla młodzieży szkolnej, 4 męskie i 2 żeńskie 0.25

C 172. Trzy Monologi i Złote Myśli, 1 Jak Cię Kocham, 2 Fedko w Kłopocie, 3 Szymon Orator 0.25

UWAGA: Dzieła powyżej zamieszczone 95% są dla dzieci i starszych, najodpowiedniejsze dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Zamawiajcie coś z tego działu, wystarczy podać litery A. B, lub C wraz z numerem obok i cenę po prawej stronie wypisywanie nazw, jest całkiem zbyteczne.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

PROSIMY PRZECZYTAĆ

Najwznioślejsze dzieła w obecnym ustroju muszą upaść, o ile zabraknie kapitału, dlatego czytelników prosimy o uregulowanie rachunków za prenumeratę Echa Muzycznego, by takowe doprowadzić do swego znaczenia: prosimy to zrobić zaraz.

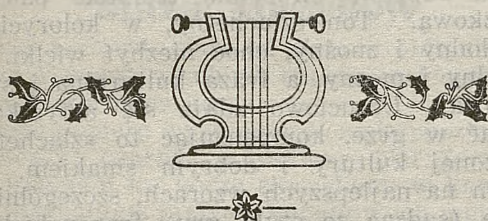
Redakcja.



PROSIMY PRZECZYTAĆ

Jedyne pismo które stoi na straży śpiewu i muzyki polskiej a tym samem i mowy ojczystej, jest Echo Muzyczne, najkosztowniejsze ze wszystkich pism, a chcąc podtrzymać takowe, należy zaraz uregulować rachunki zaległe: prosimy to zrobić niezwłocznie.

Redakcja.



Skutki Naszych Niepowodzeń

Występy zbiorowe naszych chórów w Chicago nie mają szczęścia, jak to daje się zauważyć już od dziesiątek lat, że zawsze z upokorzeniem schodzą ze sceny. — Ostatnio też chóry występowały na gruncie wystawy chicagoskiej, z rezultatem ujemnym.

Nie kwestjonujemy tu wysoko uzdolnionych jednostek, które stały na czele, ani też nie obwiniamy chóry biorące udział w zbiorowych imprezach, lecz podkreślamy fakt stałych niepowodzeń i że w tej sprawie trzeba coś zrobić, o ile to już nie za późno.

Jakże możemy wymagać od kogoś drukowanego słowa, jeżeli nie zna liter (abecadła)? — Odwrotnie — jakże możemy wymagać od śpiewaka choćby poprawnego śpiewania, jeżeli nut nie zna?... Tu właśnie są skutki naszych niepowodzeń i tę sprawę trzeba koniecznie rozstrzygnąć; czy mamy w dalszym ciągu być tylko chórami amatorskiemi, bez znajomości choćby elementarnych zasad muzycznych, czy też być do pewnego stopnia umuzykalnieni, jak tego zdrowy rozsądek wymaga.

Ponieważ łatwiej jest coś krytykować aniżeli wykonać i w czyn wprowadzić, dlatego też pozwolę sobie wskazać drogę do urzeczywistnienia tak piekącej sprawy. Z góry zastrzegam się, że daleki jestem, bym miał kogoś pouczać w tej sprawie, bo możliwem jest, że ktoś lepszy plan przedstawi od mojego, w takim razie nawet jestem gotów podporządkować się lepszej sugestji.

Ze względu tego, że mamy organizację Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce, więc jako od takowej powinien wyjść nakaz przestrzegania konstytucji co do umuzykalnienia chórów, by uchwały sejmów nie były martwą literą i wspólnie z generalnym dyrygentem takowe w czyn wprowadzać. Zaczynając od miasta Chicago, jako kolebki Zw. Śpw. P., należałoby tę pracę rozpocząć i o ile rezultaty okazałyby się dodatnie, niechże by inne osiedla poszły tym śladem:

— Sugestja moja jest j. n.:

Odpowiedni lokal (w parkowych salach), który można uzyskać bezpłatnie od komisji parkowej. Tablica z polinjowaniem pięciolinjowem. Wyznaczyć odpowiedni dzień nie przeszkadzający chórom w lekcjach. Członkowie i członkinie chórów Zw. Śpw. bez wyjątku obowiązani są uczęszczać na lekcje w dniu i miejscu oznaczonem i gremjalnie wszyscy mają korzystać z wykładów. Każdy członek lub członkini wykaże się odpowiedniem zaświadczeniem z uczęszczania lub nieobecności na lekcjach i takowe przedłoży chórowi; o ile okaże się, że ktoś (z niemuzykalnych) nie uczęszczał na wykłady, przenieść go na członka nieczynnego w chórze. Tyle co do spraw zasadniczych, zaś dział techniczny powinien opracować generalny dyrygent wraz z dyr. okręgowymi. Koszta w ogólnym zarysie nie powinny przenosić więcej, jak 5c za lekcję od każdego członka, ci zaś co nie mogliby tej sumy zapłacić, zwolnić od tego podatku.

Dział techniczny w szczegółowych zarysach mam opracowany, którym mogę służyć osobom interesowanym, o ile o takowy poproszą i o ile prasa pomieści, gdyż zajmie to na szpaltach obszerniejsze miejsce.

B. J. Zalewski.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00



PAWEŁ J. WIDERA

DWA BIEGUNY

Niema zgody na tym świece
By łączyła wszystkich razem:
Robak toczy bujne kwiecie,
Żmija czyha, tuż pod głazem.

◇ ◇ ◇

Walka o byt, jest i będzie,
Póki życie w nim nie zgaśnie:
Takie prawo rządzi wszędzie;
Dwa biuguny to są właśnie.

◇ ◇ ◇

Ten dodatni, ten ujemny;
Dobry — jasny, a zły — ciemny.

Nic bez ruchu żyć nie może,
To jest prawo — praw wszechbytu:
Cząstki życia żyją w sporze
Bo nim rządzi wieczna siła,

◇ ◇ ◇

Bo nim rządzi mieczna siła,
Co wypełnia bezkres świata:
Ona będzie wiecznie żyła,
Bo jest życiem wiecznem — świata.

◇ ◇ ◇

Cambridge Springs, Pa. **P. Widera.**

JÓZEF HOFMAN W POLSCE

W programie Filharmonji warszawskiej na bieżący sezon jesienno-zimowy znajduje się między solistami nazwisko Józefa Hofmana. Znakomity pianista, krakowianin rodem, przybędzie do Polski po wielu latach niebytności. Chyba mija ćwierć wieku, jak po raz ostatni w ojczyźnie był występował. Od tego czasu bawił przeważnie w Ameryce, pracując z olbrzymim sukcesem jako pianista i jako pedagog.

Nr. 447—Kurjer Poznański, 29—9—33 r.

—o—

INAUGURACJA SEZONU SYMFONICZNEGO W POZNANIU.

Sezon symfoniczny rozpoczął się wczoraj koncertem, którego atmosfera i poziom wskazują na poczynające się utrwalać u nas dobre tradycje symfoniczne. Oby tak było przez cały sezon.

Solistka koncertu p. Umińska zwróciła na siebie uwagę sali od pierwszego pojawienia się, jako zjawisko urocze, pełne osobistego wdzięku i stylu nietylko w sylwetce, ale i w grze. Koncert skrzypcowy Karłowicza wykonała p. Umińska pod względem technicznym i muzycznym pierwszorzędnie, wykonując opanowaną, a tem samem zupełnie swobodną technikę palcową i smyczkową. Ton szlachetny, w kolorycie nieco chłodny i znośny, choć niezbyt wielki. Rytm dokładny i mocny, a fraza kulturalna i stylowo jednolita. Uczuciowo zdaje się artystka oszczędzać w grze, kompensując to szlachetnością wrodzonej kultury i dobrym smakiem, rozwiniętym na najlepszych wzorach, szczególnie zdaje się (sądząc ze stylu gry) francuskich. Wykonanie było tak dobre samo przez się i tak starannie uzgodnione w akompanjamencie orkiestrowym, że wywarło duże wrażenie na słuchaczach. Wymuszono na artystce cztery czy pięć bisów i oklaskiwano ją niezwykle gorąco i życzliwie.

Popisowym punktem dla p. Latoszewskiego, dyrygującego koncertem, była pierwsza symfonja (c-moll) Brahmsa. Trzeba z całem uznaniem podkreślić, że wykonanie tego pełnego rozpędu, ale ciekawego dzieła udało się p. Latoszewskiemu zupełnie wyjątkowo, a to głównie dzięki trafnemu uchwyceniu temp. Wykonanie miało rozmach i temperament i choć traciła na tem trochę dynamika — wskutek rozpędu zbyt jednostajna — dzieło utrzymało słuchacza w napięciu i zaiteresowaniu do końca, wydając się wręcz krótkiem.

Na jednostajność dynamiki wpływa tu także gęsta i w zdwojeniach prowadząca instrumentacja, w której Brahms zawsze wiernym sobie pozostał. Słuchając tej symfonji dzisiaj, zrozumieć możemy współczesnych, którym wydawać się ona mogła czemś tak niezwykłem i uderzacem, że widzieli w niej dalszy ciąg wzlotów beethovenowskich i uważali ją za dziesiątą symfonję Beethovena (Buelow, Kretschmar). Uznano to zdanie wrótce za przesadne, co przecież nie ujmuje dziełu jego istotnych i dużych wartości, wartych głębszego zapoznania się z niemi, szczególnie w tak dobrej interpretacji, jak wczorajsza. Na początku koncertu usłyszeliśmy melancholijną, a tak piękną Rapsodję literacką Karłowicza.

S. Wiechowski.

Nr. 472—Kurjer Poznański, 13—X—1933

—o—



MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.
Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"





Muza Muzyków

Lekki półmrok pada od ciemno obitych ścian, tak, że w pierwszej chwili trudno zorjentować się w rozkładzie mieszkania.

Potem dopiero występują z cienia poszczególne fragmenty: czarny, połyskliwy blat fortepianu z odchylonem ku górze skrzydłem, w kącie perłowa inkrustacja małych, hebanowych mebelków, na ścianie jasna plama fotografji kobiecej, na stole przedemną jakieś cudaczne bibeloty i tuż obok pyszna stylowa cukiernica, ciężka, kształtna, a stara.

Pani Marja Paruszewska biega wciąż po pokoju, znosząc skrzętnie, a to gąsiorek słodkiego wina, a to maleńkie ciasteczka w srebrnym filigranie, a to uratowany przed łakomstwem innych gości banan, to znów czarną kawę w ślicznych filiżaneczkach i cukierki w secesyjnej muszli, tak bardzo modnej w początkach obecnego stulecia.

— Co za gościnność! Nie mam zamiaru stwarzać rekordów żarłoczności!

— Proszę, proszę bardzo. Niestety niczego nie mam w domu.

— Niechże pani będzie łaskawa usiąść na chwilkę. Ciasteczka zjemy potem, a teraz trzeba koniecznie porozmawiać.

— Zaraz, zaraz, tylko poszukam fotografij.... I znów przepada gdzieś w labiryncie mebli, sprzętów i sprzęcików. Mignęły mi tylko w cieniu ogromne, błyszczące dormeuzy.

I siedząc tak, w tem domowem muzeum pamiątek, w królestwie rzeczy, których wartość nie określa ani kształt, ani materjał, a tylko otaczająca je omgła sentymentu, gdzie w mroku nikną piękne płótna starych obrazów, a króluje na stole zwykła butelka z grubego szkła, pobronzowana ręcznie na wazon do kwiatów i oklejona wizerunkiem Chopina; dar żołnierzy z szpitala wojennego, — wówczas zastanawia mnie relatywizm wartościowania, a zarazem bierze we władztwo ów nastrój specjalny, emanujący z tych zawieszonych ścian i przeładowanego sprzętami wnętrza. — Nastrój, któremu trzeba się poddać, mimo, że jest on bardzo obcy temu, jaki się przyniosło ze sobą z ulicy.

— Tu mam kilka albumów i kilka fotografij, ale to nie wszystko, nie wszystko. Albumy wojenne (ośm wielkich foljantów) ofiarowałam do Muzeum Wojskowego w Warszawie.

— A co tam było? — pytam podczas przymusowego konsumowania doskonałych zresztą słodyczy i owoców.

— Historja wojny europejskiej według kolejnych wycinków z gazet poznańskich, niemieckich, szwajcarskich.

— Szalona robota! Że się pani tego chciało? Przecież Niemcy walili codziennie jakieś komunikaty.

— A myśmy swoje pisali między linjami, nie? A Journal de Geneve i Gazette de Lausanne jeszcze inaczej!

— Tak, tak, pamiętam, długa, straszliwie monotonna za frontem, wojna w okopach. A co jest w tamtym albumie?

Pani Paruszewska pokazuje mi kolejno teki wielkości gazetowej, zalepione wycinkami z pism. Jest więc specjalna teka curiosów np. proces Bispinga od samego początku. Boże! Cóż to dziś za drobiazg redakcyjny, wobec tasiemców gorgonowych. Dalej oglądam specjalną tekę "patrjotyczną," uwzględniającą echa obchodów ku czci Kościuszki, Grottgera, Lenartowicza, wreszcie osobne album Sienkiewicza.

— Zdaje się, że pani prócz swego archiwum wojennego i tego tu literackiego posiada jako najważniejsze zbiory albumów muzycznych?

— Mam trzy tomy Friedmana. Teraz to już mi przesyłają wycinki ze wszystkich agencyj europejskich, dawniej musiałam sama szukać i wycinać. Rzeczywiście oglądam opisy koncertów i recenzje gry, fotografje, ilustracje z Polski, Niemiec, Holandji, Anglji, Skandynawji.

— Podobny album założyłam także Nowowiejskiemu, ale jeden tom tylko. Po ożenieniu się i Konatkowska, Tylja, Łuczyński, wszystko znosili do mnie, co tam o nich drukowano, albo ja sama szukałam i wycinałam z gazet.

— Czy są tu wszystkie te albumy?

— O nie! Oni to mają u siebie Ja ich tylko nauczyłam, jak trzeba urządzić sobie takie prywatne archiwum, jak wklejać, zapisywać datę i miejscowość, bo inaczej to się zapomina prędko.

— Chyba muzycy musieli być pani bardzo wdzięczni?

— Założyłam może ze dwadzieścia, albo i więcej albumów poszczególnym muzykom.

I nic więcej nie dodaje pani Marja Paruszewska do tego objaśnienia, a wiadomo przecież, że opieka jej nad muzykami nie kończyła się wyłącznie na urządzaniu dla nich tek specjalnych. Ileż to niezamożnej młodzieży dokarmiano w tym domu! Iluż początkujących znajdywało tu podnietę i otuchę do dalszej pracy. Dla ilu dom pani Paruszewskiej był tym jedynym domem rodzinnym, w którym ktoś naprawdę życzył dobrze, naprawdę cieszył się z rozwoju talentu, naprawdę podziwiał i entuzjazmował się szczerze. Przez kilka dziesiątków lat Marja Paruszewska była bezinteresownym i entuzjastycznym impresarjo każdego niemal koncertu, który odbywał się w Poznaniu i po każdym koncercie napływano falą do jej miłego, gościnnego domu na raut, na kolacją, a nieraz znalazł się i na dłużej dach nad głową i obiad. A najmilsze w tem wszystkiem

było to, że pani domu nie czuła się bynajmniej dobrodziejką swoich gości, raczej cieszyła się, że pozwolono jej pędzić życie w służbie sztuki.

— Pewno trudno było uniknąć niejednej pomyłki w ludziach! Ostatecznie nie każdy ma talent, choć mu się tak wydaje!

— N'e mówmy o tem. Zawsze jest więcej niedocenionych, lub zmarnowanych talentów, niż pomyłek. Nie lubię zresztą przypominać sobie niemiłych drobnostek. Poznałam przecież tylu wybitnych muzyków!

I pani Paruszewska pokazuje mi cały stos fotografij z dedykacjami. Historyczna jest przecież owa ściana w jej buduarku, gdzie od podłogi niemal do sufitu zawieszono setki podobizn śpiewaków, pianistów, solistek, fotografij oryginalnych w strojach balowych, lub kostjumach, muzyków naszych i obcych z autografami na odwrociu każdego obrazka, olbrzymia, drobiazgowa galerja, stanowiąca uzupełnienie dla archiwum i tworząca razem z niem poważny zaczątek rzeczywistego muzeum muzykologicznego. Trudno zapamiętać mnogość nazwisk, bo to i Zathey, Jean de Manen, profesor Nim, Rubinstein, Petchnikov, van der Palz, Karpatzky, Ada Sari, Różycki, Bandrowski i t. p.

— Jak dobrze, że pani to przechowała wszystko. Przecież to kopaln'a wiadomości dla przyszłego historyka kultury muzycznej Poznania. Wątpię, czy jest druga osoba w Polsce, posiadająca zbiór tego typu i tej objętości.

Pani Paruszewska widząc moje zainteresowanie, pokazuje mi z kolei jedną jeszcze rzecz ciekawą w tym ciekawym domu, mianowicie wnętrze p'ęknego fortepianu. Są tu wyryte przedziwne autografy. A więc Hubermann, Śliwiński, Wł. Jerzy Radziwiłł, Wallek-Walewski, Kochańska, Kryszewska, Opieński i wiele innych.

— A pani sama jest i literatką i śpiewaczką?

— Jestem uczenicą Lamperti'ego. Koncertowałam w Bazarze w r. 1902 na koncercie "Lutni."

— Ale więcej chyba była pani czynną, jako poetka i tłumaczka? — Okazuje się, że pani Paruszewska posiada także kilka albumów z własnemi wierszami i feljetonami z lat 1904 — 20 i osobno zeszyt bibljograficzny swoich librettów.

— Pisałam co czułam, ale też dużo musiałam pisać dlatego, że ludzie potrzebowali. Więc był jakiś obchód narodowy, dalej do Paruszewskiej, niech coś napisze do zadeklamowania. Zdarzyła się uroczystość jaka, dalej wierszyk okolicznościowy. Pisywałam też do Dziennika, do Czasu, do Pracy, do Gońca, do pism amerykańskich, układałam szarady dla rannych żołnierzy, pisywałam do nich listy, przychodzili potem tu do mnie, robiło się, co się dało.

Nie wiem w jaki sposób historyk literatury upora się z tem wszystkiem. Sądzę tylko, że nie będzie mu wolno brać wyłącznie pod uwagę nowość treści, czy doskonałość formy, będzie musiał również zwrócić uwagę na całokształt warunków. Będzie musiał z punktu widzenia socjologicznego wartościować naszą literaturę okolicznościową, a w szczególności poezję patrjotyczną, ona to bowiem jest u nas najlepszą wykładnią dynamiki uczyć naszego regjonu w ostatniem pięćdziesięcioleciu niewoli. — A pisząc o tem, nie zapomni również wierszyków Marji Paruszewskiej, tak zresztą charakterystycznych w słownictwie swojem i napięciu.

Myśląc to wszystko przeglądam wciąż jeszcze nowe fotografje i nowe autografy, starając się naprowadzić rozmowę na tory osobiste. Dowiedziałem się już, że moja rozmówczyni pochodzi ze starej rodziny Kramarkiewiczów, że na pensję uczęszczała do panien Danysz, a potem była w Dreznie, ale wątek ten rwie się wciąż, bo zawsze jeszcze jest coś do oglądania, do odczytywania.— Ostatnie, co biorę do ręki przed pożegnaniem się, to dedykacja, wpisana dwa lata temu przez Henryka Kowalskiego, który przez lat 30 był reżyserem przy Operze Warszawskiej. Oto, jak pisze do Marji Paruszewskiej:

— "Rodząc się po raz drugi (przez boskie stosunki), po raz drugi dla sceny poświęciłbym wszystko, gdyby sztuka rodzima miała opiekunki takie, jakąś Ty Pani jest w duszy artystką."

Trudno do słów tych dodać cośkolwiek więcej.

Dr. W. B.

Nr. 158 Kurjer Poznański, 13 lipca 1933 r.

OSTRZEŻENIE.

DO TYCH, KTÓRZY PRZEPISUJĄ DZIEŁA, zastrzeżone federalnem prawem, t. zw. "Copyright Law", słów kilka:



IMPORTANT:—The copying by hand, mimeograph, or other process of the melody, or any other part of the compositions contained herein is a transgression of the copyright law, regardless of whether such duplicates are made for private use or for the purpose of selling. Violators will be subject to severe penalties imposed by Federal law.

WAŻNE:—Kopjowanie melodji ręcznie, mimografem, lub jakimkolwiek innym sposobem, choćby jakąkolwiekbądź część tejże lub tych kompozycyj, czy to dla prywatnego użytku, lub do sprzedaży, stanowi przekroczenie prawa federalnego przedruku. Przestępca podlega surowej karze, przepisanej w tym prawie.



REVERIE - MARZENIE

Na skrzypce i fortepian, kompozycja p. S. D' Oreste; — utwór ten wyszedł z pod prasy i jest do nabycia w Wyd. Muz. i Księg., 1505 Tell Place, Chicago, Ill., w cenie 40c. Poraz pierwszy odegranym na falach eteru przez p. M. Wiłkomirskiego, znanego wirtuoza na obu półkulach globu ziemskiego, dnia 16go kwietnia 1933 r. podczas godziny Kupiectwa Polskiego w Chicago. Wszystkim skrzypkom polecamy takowy do nabycia, by wzbogacili swój repertuar programowy, utworem nadzwyczaj efektownym, a nie zbyt trudnym dla wykonawców.

Tow. Śpiewu Symfonja w Cleveland, Ohio

Dnia 22 październ'ka 1933 roku odbył się koncert jubileuszowy z okazji ćwierć wiekowego istnien'a chóru żeńskiego, któremu redakcja E. M. zasyła serdeczne życzenia, by doczekał się złotego jubileuszu.

Tow. Śpiewu Symfonja jest najstarszym chórem żeńskim w Cleveland, Ohio, i wiele przyczyniło się sprawie narodowej na polu pieśni i muzyki, za co im cześć!



Z. S.

JAKEM ANATOL PAFNUCY!

KROTOCHWILA W 2 AKTACH

OSOBY:

Anatol Pafnucy Tomaszewski, emerytowany urzędnik [bankowy
Hipolit Pentarski, były sędzia
Józef Dobrzykiewicz, doktór
Adam Tomaszewski }
Władek } studenci
Leon }
Mateusz Cholewka, szewc
2 chłopcy do posyłek

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

T o m a s z e w s k i: Na prawdę, mogę Ci list pokazać. Sam się trochę zdziwiłem.

D o b r z y k i e w i c z: Przyznam Ci się, że i ja bardzo się dziwię. Czy nie zaszło jakie nieporozumienie?

P e n t a r s k i: Do widzenia, spotkamy się na posiedzeniu. (*Wychodzi*).

T o m a s z e w s k i: Chodźmy także, już widzę, że tego płaszcza dziś nie znajdę. Pierwszy raz mi się coś takiego zdarza. (*obraca się do widzów*) jakem Anatol Pafnucy (*wychodzą*).

(*Kurtyna spada*).

AKT II.

(*Rzecz dzieje się nazajutrz. — Scena ta sama, co w pierwszym akcie*).

Scena 1.

T o m a s z e w s k i (*stoi przy otwartym oknie i rozmawia z kimś, stojącym na ulicy*): Mój kochany, wstąpże do mnie.

G ł o s z u l i c y: Nie mogę w żaden sposób, bo i tak jest późno, ale ty, chodź zemną, odprowadź mnie do rogu ulicy, dobrze?

T o m a s z e w s k i: Chętnie, właśnie że chcę ciebie poradzić w pewnej sprawie. Już idę. (*idzie spiesznie ku drzwiom, bierze kapelusz*). Gdzie u licha jest ten mój płaszcz. Od dwóch dni go szukam (*otwiera drzwi i woła*) Pelasiu! Pelasiu!... znowu gdzieś wyszła. Zostawię drzwi otwarte, zaraz wrócę. (*wychodzi*).

Scena 2.

Po chwili wchodzą: Władek wesoły i ruchliwy i Leon poważny, chwilami zamyślony).

W ł a d e k: Ho, ho, nasz Adaś ma wspaniałe mieszkanie!

(*rozglądają się po pokoju*).

L e o n: Co za meble! jaki dywan! mieszka jakby jaki bankier.

W ł a d e k: Skąd się to wszystko wzięło?

L e o n: Musiał nająć drogie mieszkanie, ale skąd miał na to on, który zawsze tylko innym pomaga?

W ł a d e k (*który tymczasem obejrzał wszystko, rozsiada się wygodnie w fotelu*): Co za rozkosz tak wygodnie sobie siedzieć. No, już ja będę często zaglądał do Adasia.

L e o n: Phi! a może Adam zrobił się wielkim panem?

W ł a d e k: Zaręczam ci, że i wtedy nie zapomniałby o kolegach. Ale gdzież on siedzi? mieliśmy się zejść punktualnie o 7-ej. Mieszkanie zostawił otwarte, więc widać, że nas oczekuje.

L e o n (*przerzuca gazety na stole*): Tyle gazet, czyżby się Adam teraz polityką zajmował? Niemożliwe, by się tak zmienił przez parę tygodni.

W ł a d e k: Czy jeszcze kto z kolegów przyjdzie?

L e o n: Zdaje mi się, że kilku miało przyjść (*siada*). Bardzo się cieszę z dzisiejszego wieczora. Wakacje spędziłem na wsi i często brakło mi towarzystwa, nie było z kim porozmawiać o tem wszystkiem, co nas najwicej zajmuje i tak żywo obchodzi.

W ł a d e k: No to dziś się nagadasz z Adamem! Już widzę, że całkiem zginę wśród tej mądrej rozmowy.

L e o n: Żartujesz, Władku.

W ł a d e k: Żartuję. — Ale wiesz dlaczego tak lubię Adasia? Otóż, lubię go za to, że jest taki do wszystkiego i taki koleżeński. Wiem, że on umie dziesięć razy tyle co ja, ale nigdy nie daje mi odczuć etj wiższości i choć pracuje tak zapamiętale, jednak gorliwie bierze udział w życiu naszych Kół sportowych, nigdy nie opuszcza zebrań Stowarzyszeń Młodzieży, przoduje w zawodach tenisowych, a robi to wszystko z takim samy zapałem jak ja, który za to przymuszam się do nauki.

L e o n: Ma przytem, jak słusznie zaumażyłeś, bardzo rozbudzone poczucie solidarności i myśle, że głównie dlatego tak powszechnie lubią go koledzy.

W ł a d e k (*serdecznie*): Pewnie, jakże go nie kochać?

L e o n: Już tak przywykliśmy do tego, że gdy który z nas ma jakąś trudność lub zmartwienie, to idzie do Adasia, a on mu zawsze jakoś pomoże (*podchodzi do okna i wygląda niem*). Szkoda, że go jeszcze niema, myślałem, że będzie u siebie i dlatego przyszedłem tak wcześnie.

W ł a d e k: I ja także, już od kilku dni go nie widziałem, nie byłem u niego od czasu, jak zmienił mieszkanie (*z żywością*). Ach, prawda! Muszę ci powiedzieć, że wybraliśmy Adama na prezesa naszego Koła tenisowego.

L e o n: Bardzo słusznie.

W ł a d e k (*podchodzi bliżej*): Posłuchaj jednak, co się stało! Odpisał z podziękowaniem, ale tak szumnie, jak jaki adwokat lub radca. Pismo też niepodobne do jego pisma, więc nie rozumiem, co to znaczy. Właśnie zastanawialiśmy się, czy to miał być żart, czy też zaszła jaka omyłka.

L e o n: Rzeczywiście, dziwne. Ciekaw jestem, jak on to wytłumaczy.

W ł a d e k (*żywo i niecierpliwie*): Czemuż go dotąd niema? (*chodzi wielkiemi krokami po pokoju*). Jestem głodny... głodny... jak... Nie, mój głód przechodzi wszelkie porównania.

L e o n: I ja jestem głodny.

W ł a d e k (*idzie do bufetu, czy szafki*): Gospodarza niema, tem gorzej dla niego. Będę plądrował. (*Otwiera bufet, wyjmuje chleb, masło, trochę szynki, lub kiełbasy i uradowany wywija w powietrzu temi rzeczami*). Oj widzisz, miałem dobre przeczucie. Zrobimy sobie ucztę, może Adam zaraz się zjawi (*kraje kawałek chleba, nakłada nań szynkę*).

L e o n: Powiedz mi jeszcze, co się tu działo przez wakacje, bo przed paru godzinami dopiero wróciłem.

W ł a d e k: Ja przyjechałem dopiero wczoraj wieczorem, a już wiem wszystko, bo też właściwie nic ciekawego się nie stało, (*namyślając się*), Antek zdał egzamin.

L e o n: Nareszcie.

W ł a d e k: Tak; jaki on musi być zadowolony, że mu ten kamień wreszcie spadł z serca. Ale — biedny Franek złamał nogę; wiesz?

L e o n (*wstaje i podchodzi*): Nie, nie słyszałem. Jak? kiedy?

W ł a d e k: Przed paru dniami, zdaje mi się, przy ćwiczeniach gimnastycznych. Ale jak się to stało, nie rozumiem, bo żadnych nadzwyczajności wtedy nie robił, a zawsze był przecież bardzo zręczny.

L e o n: Biedny Franuś! To ciżkie zmartwienie u nich, bo on przecież matkę utrzymywał.

W ł a d e k: Właśnie wczoraj koledzy naradzali się, jak mu dopomóc (*Władek zaczyna jeść chleb z szynką*).

Scena 3.

(*Drzwi otwierają się nagle, i wpada Adam Tomaszewski*).

A d a m: Zlitujcie się, co wy tu robicie!

W ł a d e k i L e o n: Przyszliśmy do Ciebie.

A d a m: Ależ to nie moje mieszkanie!

L e o n (*bardzo zdziwiony*): Jakto? nie twoje? któż tu mieszka?

A d a m: Tu mieszka jakiś stary Tomaszewski, a ja na górze, nad nim. W jaki sposób dostaliście się tutaj?

W ł a d e k: Idziemy.. widzimy na drzwiach kartkę: A. Tomaszewski, a drzwi były otwarte.

A d a m: A ja spieszyłem do siebie, wtem na schodach słyszę wasze głosy, więc wstąpiłem zobaczyć, co to takiego (*mówiąc to podchodzi do okna, mimowoli wygląda niem i cofa się nagle przerażony*). Awantura! właśnie wraca, uciekajmy!

W ł a d e k i L e o n: Kto? kto?

A d a m: Ten Tomaszewski! (*wszyscy spieszą ku drzwiom, lecz po drodze Adam widzi bufet otwarty, fotele porozsuwane, gazety w nieładzie, przystaje*). Tak nie można zostawić mieszkania.

L e o n: A on tymczasem tu wejdzie.

W ł a d e k: Najlepiej drzwi mu zamknąć (*wybiega, po chwili wraca*).

A d a m: Nie, nie. Władek, zostaw (*chce biec za nim, ale we drzwiach spotyka się z wracającym*). On i tak pewnie ma klucz (*słychać dzwonek*).

W ł a d e k (*triumfująco*): Widzisz, że nie ma!

L e o n (*śmieje się*): Ładna historja!

(*znowu słychać dzwonek, tym razem bardzo długi*).

A d a m (*chodzi wielkimi krokami po pokoju*): Głupstwo się zrobiło, lepiej było przyznać się do wszystkiego, przecież to tylko omyłka. I on zapewnie nie byłby się gniewał zbytnio.

L e o n: Władek ma nieczyste sumienie, bo urządził sobie tutaj kolację. (*Adam patrzy na bufet i uśmiecha się*).

W ł a d e k: W każdym razie zyskaliśmy na czasie. (*dzwonek*). On klucza nie ma, służąca widać wyszła więc postoi sobie nieborak za drzwiami, a my tymczasem wymyślimy jaki sposób ratunku (*podchodzi do okna*). A gdyby tak oknem?

A d a m: Wezmą nas za złodziei.

L e o n: Przedewszystkiem trzeba tu zrobić porządek. (*ustawiają wszystko, wśród tego, co minutę, odzywa się dzwonek*).

A d a m: Cały dom zaalarmuje.

L e o n: Czemu on właściwie dzwoni? przecież wie, że nikogo tu niema.

W ł a d e k: A my z Leonom dziwiliśmy się, że masz takie piękne mieszkanie (*śmieje się*) Ha, ha, ha to paradne!...

L e o n (*śmieje się także*): Znasz go?

A d a m: Wczoraj byłem u niego (*śmieje się*) i wiecie, tu od wczoraj zachodzą same pomyłki. (*do Władka*) Wybraliście mnie przewodniczącym klubu — list przyniesiono do niego.

L e o n (*śmieje się*): Ha, ha i co zrobił?

A d a m: Przyjął.

W ł a d e k (*śmieje się*): Myślał; że do niego było pisane!

L e o n: To doskonałe.

W ł a d e k (*do Adama*): I dlatego twoja odpowiedź była taka dziwna.

A d a m: Tak, bo to nie była moja odpowiedź (*śmieją się wszyscy*).

W ł a d e k: No, i jakże teraz będzie?

A d a m: Słuchajcie, to nie koniec. Przyszedł do niego mój szewc...

W ł a d e k: Z rachunkiem? (*wybucha śmiechem*).

A d a m: Tak; rzeczywiście, dawno nie płaciłem bo mi się jakoś pieniądze zawsze rozchodziły.

L e o n: Dla drugich.

A d a m: Mniejsza o to, dość, że przed paru dniami, otrzymawszy pieniądze, obiecałem mu, że zaraz zapłacę i podałem swój nowy adres. Nie zauważyłem wcale, że tu mieszka drugi Tomaszewski, a on poszedł.. (*śmieje się*) po..o..szedł na 1-sze piętro..

L e o n: I pewno został sromotnie za drzwi wyrzucony?

A d a m: A jakże. (*z zadowoleniem*) Dziś wreszcie rachunek zapłaciłem.

W ł a d e k: Ten stary Tomaszewski musi ci być wdzięczny za te pomyłki.

A d a m: Nie wiem, czy on rozumie, jak do nich doszło (*dzwonek*). Słuchajcie, ja już nie mogę znieść tego ciągłego dzwonienia, chyba mu otworzę (*robi krok ku drzwiom*).

W ł a d e k (*biegnie za nim i chwyta go za rękę*): Nie, bo nas wyrzuci, jak tego szewca.

L e o n: W każdym razie położenie nasze jest bardzo głupie; być zamkniętymi w cudzem mieszkaniu.

(*Adam robi ruch ku drzwiom, Władek zatrzymuje go*).

(Ciąg dalszy nastąpi)

wie - je płó - tno Lecz nie stłu - mi łez gdy ser - cu smu - tno.
tu pod rze - ką I sze - ro - ką Wi - słą płyń da - le - ko.

wie - je płó - tno Lecz nie stłu - mi łez gdy ser - cu smu - tno.
tu pod rze - ką I sze - ro - ką Wi - słą płyń da - le - ko.

Precz ze smut - kiem I roz - pa - czą Nie - chaj ra - zem

Precz ze smut - kiem I roz - pa - czą Nie - chaj ra - zem

gi - ną Płyń - my ło - dzią Wświat ry - ba - czą

gi - ną Płyń - my ło - dzią Wświat ry - ba - czą

2621

(Ciąg dalszy nastąpi)

dim. *p* *f* *Con moto.*

- mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

dim. *p* *f*

- mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

dim. *p* *f*

- mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in......... ex -

ff

cel - sis, ho - san - na in........ ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

ff

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

ff

cel - sis, ho - san - na in........ ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

ff

Ped.

rit.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

rit.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

rit.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

rit.

22

AGNUS DEI.

Moderato.

Cantus. Altus.

Tenor.

Bassus.

Organo.

pp

Man.

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *mf* Mis - e - re - re no - - bis.

mf Mis - e - re - re no - - bis.

p

Ped.

mf A - gnus De - i, *f* qui tol - lis pec - ca - ta

mf A - gnus De - i, *f* qui tol - lis pec - ca - ta

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

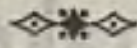
24.

*) Liczyć równo ręką podług kierunku strzałek.

Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz.i Księg., B. J. Zalewski· Cena 25c.

GWIAZDKA
Zbiór Kolęd i Pastorałek

Serje I i II-ga dla dzieci, na jeden głos. Serje III, IV, V, VI-ta, na chóry mieszane. Serja VII (mieszana) na chóry mieszane i męskie. (Ceny obliczone z exp. i zwykłą pocztą) Serje VIII, IX, X, XI-ta, na chóry męskie.



SERJA I (NO. KAT. 184, 243, 3099, 195, 198). CENA $1.10

Kompozytorowie: Gruber, Noskowski, Zaręba.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit).
2. Bóg się rodzi, moc truchleje (Gloria).
3. Cicha noc, na 2 głosy (Credo).
4. Przybieżeli, preludjum organowe (Ofertorjum).
5. Gwiazdka (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus).

SERJA II (NO. KAT. 198, 184, 3099, 234). CENA 90c

Kompozytorowie: Noskowski, Rinecke, Zaręba.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit)
2. Bóg się rodzi (Gloria).
3. Hej, w dzień narodzenia (Credo).
4. Wiwat! dzisiaj, preludjum organowe (Ofertorjum).
5. W dzień Bożego Narodzenia (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus Dei).

SERJA III (NO. KAT. 1026, 1042, 1027, 1037. CENA $1.10.

Zharmonizował Jan Gall.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit)
2. Gdy się Chrystus rodzi (Gloria).
3. Jezusa narodzonego (Credo).
4. Nowy Rok bieży (Ofertorjum).
5. Tryumf Króla Nieb. (Podniesienie).
6. W dzień Bożego Narodzenia (Agnus).

SERJA IV (NO. KAT. 1038, 1041, 1027, 1028, 1035, 1039). CENA $1.20.

Zharmonizował Jan Gall.

1. Bóg się rodzi, moc truchleje (Introit).
2. Hej w dzień narodzenia (Gloria).
3. Lulajże Jezuniu (Credo).
4. Przybieżeli do Betleem (Ofertorjum).
5. Wśród nocnej ciszy (Podniesienie).
6. Zagrzmiała, runęła (Agnus Dei).

SERJA V (NO. KAT. 1880). CENA 80c.

Opracował Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.

1. A wczora z wieczora (nowa kolęda).
2. Ach ubogi żłobie (nowa kolęda).
3. Cztery lata (nowa kolęda).
4. Duchów moc (nowa kolęda).
5. Gwiazdko złota (nowa kolęda).
6. Hola pasterze (nowa kolęda).
7. Jezus Dziecię (nowa kolęda).
8. Kto o tej dobie (nowa kolęda).
9. Leży Jezus malusieńki (nowa kolęda).
10. Luli z Nieba Anieli (nowa kolęda).
11. Polska w Betleem (nowa kolęda).
12. Śliczna Panienka (nowa kolęda).
13. W nadziemskich duchów godzinie (nowa kolęda).
14. Wśród nocnej ciszy (nowa kolęda).
15. W stajence małej (nowa kolęda).
16. Zawitaj Jezu (nowa kolęda).
17. Caelitum Joseph (dodatek).

SERJA VI (NO. KAT. 1790). CENA 60c.

Kompozytorowie: Cieszykowski, Czapek, Karczyński, Kittel.

* Adeste Fidelis (melodja kościelna).
1. Bóg się rodzi (Credo).
2. Bóg zawitał (3 lub 4 głosy).
3. Dzień ten nam (Ofertorjum).
4. Dzisiaj w Betleem.
5. Gdy się Chrystus rodzi (Gloria).
6. Hej w dzień narodzenia.
7. Jakaż to gwiazda.
8. Pan z nieba i łona (Agnus).
9. Śpiewajcie wespół (Podniesienie).
10. Tryumf Króla Niebieskiego.
11. Wśród nocnej ciszy (Introit).
12. W żłobie leży, któż pobieży.
13. Mędrcy świata monarchowie.
14. Nowy rok bieży, w jasełkach leży.

SERJA VII (NO. KAT. 2062). CENA $1.10.

Kompozytorowie: Dębiński, Klein, XX. Żukowski.

1. A czemuż mój Jezu (chór mieszany).
2. Bracia patrzcie jeno (chór mieszany).
3. Cztery lata zawszem p. (chór mieszany).
4. Czy niebo się odmyka? (chór męski).
5. Jezu malusieńki (chór mieszany).
6. Król wiecznej chwały (chór mieszany).
7. Król wiecznej chwały (chór męski).
8. Obchodząc Jezusa (chór mieszany).
9. Pasterze drzemali w dolinie (chór mieszany).
10. Północ już była (chór mieszany).
11. Witajże dzieciątko (chór mieszany).
12. Witaj Jezu ukochany (chór mieszany).
13. W żłobie leży, z fort. (chór męski).
14. Zniknęły cienie (chór męski).

SERJA VIII (NO. KAT. 1264, 1242, 1244, 3006, 1245, 1243) CENA $1.00.

Zharmonizował Jan Gall.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit).
2. Lulajże Jezuniu (Gloria).
3. Wśród nocnej ciszy (Credo)
4. Wiwat dzisiaj B., inst. (Preludjum-Ofertorjum).
5. W tej kolędzie, kto tam będzie (Podniesienie).
6. W żłobie leży, któż pobieży (Agnus Dei).

SERJA IX (NO. KAT. 1977, 1976). CENA 25c.

Z harmonizował Jan Gall.

1. Anielski chór pasterzom (Introit).
2. Bracia patrzcie jeno (Gloria).
3. Jezus malusieńki (Credo).
4. Pan z nieba i łona (Ofertorjum).
5. Pasterze mili (Podniesienie).
6. Przybieżeli do Betleem (Agnus).

SERJA X (NO. KAT. 1976, 1977). CENA 25c.

Zharmonizował Jan Gall.

1. A wczora, z wieczora (Introit).
2. Hej bracia, czy śpicie? (Gloria).
3. Nużmy bracia pastuszkowie (Credo).
4. Pasterze drzemali (Ofertorjum).
5. Północ już była (Podniesienie).
6. Witaj Jezu ukochany (Agnus Dei).

SERJA XI (NO. KAT. 1350, 1358, 1354, 1352, 1356). CENA 55c.

Zharmonizował Zygmunt Noskowski.

1. Hej w dzień narodzenia (Introit).
2. Jakaż to gwiazda (Gloria).
3. Narodził się Jezus Chrystus (Credo).
4. Pan z nieba i łona (Ofertorjum).
5. W Betleem sławnem (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus Dei).

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.



Eug. Walkiewicz

TWELVE PATRIOTIC AND FOLK SONGS

arranged for

Male Chorus

—:—

CONTENTS

1. America (My Country)
2. Old Folks at Home
3. Dearest Spot on Earth
4. Old Black Joe
5. Kentucky Home
6. Old Oaken Bucket
7. Good Night, Ladies
8. In the Gloaming
9. Christmas Carol No. 1
10. Christmas Carol No. 2
11. Christmas Carol No. 3
12. Star Spangled Banner

— 40c a copy —

Send Orders to

B. J. Zalewski Music Pub.

1505 Tell Place - - - Chicago, Ill.

Z Dłoni Twej

Śpiew na jeden głos (baryton), z akompanjamentem fortepianu; słowa napisał Mykoła Filańskyj, muzykę opracował Eug. Walkiewicz. Utwór ten kompozytor poświęcił Pani Marji Paruszewskiej, Członkini Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu — stałej korespondentce Echa Muzycznego w Chicago, oraz Opiekunce młodych talentów polskich na polu muzycznem.

Utwór ten napisany w formie modeernistycznej, oparty na podstawach harmonicznych, jest bardzo ciekawy. Polecamy takowy do nabycia w Echu Muzycznem, cena 50c za egzemplarz.

AVE MARIA

Eug. Walkiewicz, Op. 48

Ad quatuor voces inaequales cum organo

NO. 1862, CENA 25c

Prześliczny utwór na chór mieszany, dla chórów lepszych, odpowiedni w wykonaniu podczas mszy św. jako ofertorium, lub w programie kościelnym, na scenie i t. p. Zalecamy panom organistom i dyrygentom chórów świeckich do nabycia to "Ave Maria," które wyślemy niezwłocznie po nadesłaniu 25c.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.



Pan Kazimierz Garbusiński z Krakowa

Imię to znanem jest w Ameryce, a tembardziej w Polsce, jako muzyk, kompozytor i pedagog, którego dzieła muzyczne firma Wyd. Muz. i Księgarnia B. J. Zalewskiego w Chicago, w dość pokaźnej liczbie wydała drukiem. Obecnie wyszły z pod prasy dwie nowe kompozycje tegoż kompozytora na głos solowy (tenor lub sopran) z akomp. organów lub fortepianu: "Ojcze Nasz" i "Srebrna Nić" i są do nabycia w Wyd. Muz. w cenie po 30c. Płyty sztycharskie wykonane były przez p. P. Zwodziejasza w Krakowie, wydane drukiem w Echu Muzycznem. Polecamy do nabycia. **Redakcja.**

Modlitwa Legjonistów przed bitwą

(1914-1916)

Przepiękny utwór, opracowany na chór męski z akompanjamentem organów lub fort. i solo baryton, do słów E. Bidery, muzyka K. Garbusińskiego. Modlitwa ta była wykonana z rękopisu po raz pierwszy w Krakowie przez doborowe chóry, pod dyrekcją samego kompozytora i do dziś nie straciła na swej wartości. Aczkolwiek Polska już zmartwychwstała, jednakowoż ci co żyją powinni wiedzieć z jakimi wysiłkami żołnierz polski wywalczył i że ziścił się ich wysiłek. Utwór ten nadaje się bardzo na wszelkie okazje połączone z historją walki żołnierza polskiego. Cena za egzemplarz 50c; przy zakupnie większej liczby egzemplarzy, pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

Starodawna Polska Kolęda

(1863 r.)

Na temat "W żłobie leży"

Utwór ten opracowany na chór męski, z akompanjamentem organów lub fortepianu. Słowa K. Balińskiego z 1863 r. mają historyczna wartość, o czem obecne pokolenie powinno wiedzieć, że w czasie zmagań i ucisku ze strony trzech wrogów, Naród Polski nawet w kolędach śpiewał o Wolnej Polsce. Muzykę bardzo pomysłowo opracował p. K. Garbusiński, a że kolęda ta o historycznej przeszłości winna być śpiewana w obecnym czasie, czy to na scenie, lub w kościele w formie koncertowej. Cena za egzemplarz 25c; przy zakupnie większej liczby egzemp., pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

WYPRZEDAŻ NUT

Tylko niewielka ilość na składzie

NAKŁADY OBCE — AMERYKAŃSKIE

Dla Dętych lub Rżniętych Instrumentów.

(Na Małą Orkiestrę)

Niektóre nieco uszkodzone (nie nowe) jako na wyprzedaży, dopókąd zapas starczy, które prosimy zamawiać zaraz; przy zamówieniu, prosimy dołączyć kilka lub kilkanaście utworów więcej, by były w zastępstwie dzieł wyprzedanych.

——o——

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

ORCHESTRA

372. My Pretty Little Maid (Song & Chorus) 50c
373. My Scare Crow Maidie (Song & Chorus) 50c
374. My Sumurun Girl (Song & Chorus) L. Hirsch 50c
375. My Sunny Tennessee (Fox Trot) A. Lange 75c
376. My Sweet (Song & Chorus) Stauffer-Erdman 50c
377. My Sweet Alaskan Maid (Polka) E. Ellsworth 50c
378. My, What a Funny Little World (Two-Step) 50c
379. My Wife's Gone to the Country (March) 50c
380. My Yankee Doodle Girl (March-Polka) 50c
381. Next To Your Mother (Two-Step) Gould-Snyder 50c
382. Night and Day (Song & Chorus) Branen-Lloyd 50c
383. Ninita Intermezzo (Two-Step) R. W. Conner 75c
384. No Wedding Bells for Me (Two-Step) S. Furth 50c
385. Nora (Two-Step) R. Becker 50c
386. Not 'Til Will I Cease To Love You (Waltz) 50c
387. Nothin' From Nothin' Leaves You (March) 50c
388. The Oceana Roll (Song & Chorus) L. Denni 50c
389. O'er The Billowy Sea (Song & Chorus) 50c
390. Oh John! (Song & Chorus) J. Monaco 50c
391. Oh Miss Malinda (Song & Chorus) 50c
392. "Oh, That Moonlight Glide (Two-Step) 50c
393. O! That Musical Dream (Song & Chorus) 50c
394. Oh! That Navajo Rag Williams-Van Alstyne 50c
395. Oh! What a Beautiful Dream (Two-Step) 50c
396. Oh! What I'd Do For a Girl Like You (Walzt) 50c
397. Oh You Beautiful Doll (Song & Chorus) 50c
398. Oh, You Candy Kid (March) Adams-Sherman 50c
399. Oh, You Chicken (Song & Chorus) F. Fisher 50c
400. Oh!You Circus Day (Song & Chorus) J. Monaco 50c
401. Oh, You Dream (Waltz) Schwartz-Gumble 50c
402. O! You Georgia Rose (Song & Chorus) 50c
403. Oh, You Tease (Song & Chorus) M. W. Lund 50c
404. The Oklahoma Twird (Song & Chorus) 50c
405. The Old Town is Looking Mighty Good K. Mills 50c
406. On Mobile Bay (Barn Dance) C. Daniels 50c
407. On the New York, New Haven and Hartford 50c
408. The One I Love Kahn and Jones 50c
409. Oneonta G. W. Ashleigh 75c
410. Open Your Eyes (Two-Step) Wenrich-O'Donnell 50c
411. Operatic Piecework E. Berry 75c
412. Over Land and Sea (March and Two Step) 50c
413. Palatinus (March) R. B. Hall 75c
414. The Palms (Medley Waltz) E. Ascher 50c
415. Panama (A Characteristic Novelty W. H. Tyer 50c
416. The Panama Pacific Rag M. Bernard 50c
417. Papa, Please Buy Me An Airship (Waltz) K.Mills 50c
418. Parade of the Tin Soldiers (March) L. Jessel 75c
419. The Passion Dance (Oriental Fantasy) 50c
420. Patocka (Waltz) E. Van Alstyne 75c
421. Pawnee (Two-Step) S. Hein 50c
422. Peek-a-Boo (Song & Chorus) D. Bestor 50c
423. Peggy (Waltz) L. Staurt 75c
424. Pekin (Fox Trot) N. Wilbur 50c
425. The Pensacola Mooch (Song & Chorus) 50c
426. Piano Man (Two-Step) Berlin-Snyder 50c
427. Pick, Pick, Pick, Pick, on the Mandolin I. Berlin 50c
428. Pioneer Limited (March) H. Lincoln 50c
429. Plain Little Country Girl (Song & Chorus) 50c
430. Play a Piece for Papa (Song & Chorus) 50c
431. Play Ball (Two-Step) White-Sigman 50c
432. Play That Barber-Shop Chord (Two-Step) 50c
433. Please Don't Take My Lovin' Man Away 50c
434. Please Save the Last Dance (Waltz) H. Freeman 50c
435. Pony Maid (Two-Step) H. Lincoln 50c
436. Poor Old Girl (Song & Chorus) A. Brown 50c
437. Prince Charming (Gavotte) F. H. Losey 50c
438. Put On Your Old Gray Bonnet (Two-Step) 50c
439. Put Your Arms Around Me (Two-Step) 50c
440. Queen of Fashion (Waltz) C. L. Johnson 75c
441. Rag, Rag, Rag, (Song Q Chorus 50c
442. Raggin' the Old Virginia Reel (Song & Chorus) 50c
443. Raggy Military Tune (Song & Chorus) 50c
444. The Ragtime Band Lewis and Klickman 50c
445. Ragtime Violin (Two-Step) I. Berlin 75c
446. Ramshackle Rag T. Snyder 75c
447. Razaza (March) L. Comstock 50c
448. Red Rern (Song & Chorus) L. Stover 50c
449. Red Fez (March) W. Hearn 50c
450. Redhead (Song & Chorus) J. Franklin 50c
451. The Red Rose Rag Madden and Wenrich 50c
452. Remember Me To My Old Gal (Song & Chorus) 50c
453. Rippling Waters (Schottish) W. T. Pierson 50c
454. The Rivals (Two-Step) E. Van Alstyn 50c
455. Riverside Rag C. Cohen 50c
456. Roll Me Around (Song & Chorus) Bryon-Fisher 50c
457. The Rooster Dance from the Runaways 50c
458. Rosa Rigoletto (Song & Chorus) G. Edwards 50c
459. Rose of Pyramid Land (Song & Chorus) A.Sloane 50c
460. Rosebud (March) W. D. Cobb 50c
461. Rose Waltz W. C. Powell 75c
462. The Roses of Erin (Song & Chorus) T. Taylor 50c
463. Rubber-Necking Moon (Song & Chorus) C.Smith 50c
464. Run Home and Tell Your Mother I. Berlin 50c
465. S. R. Henry's Barn Dance (Song & Chorus) 50c
466. Sail On Silv'ry Moon (March) E. Erdman 75c
467. Salute The Flag (March) W. T. Pierson, Jr. 75c
468. Santa Fe (Song & Chorus) Williams-Van Alstyne 50c
469. Saturday Night (Song & Chorus) 50c
470. Say Boys! I've Found a Girl (Two-Step) 50c
471. Say It With Music (Fox Trot) I. Berlin 75c
472. The Scarf Dancer (March) K. Mills 50c
473. 'Scuse Me Today (Waltz) C. K. Harris 50c
474. Sea Shells (Intermezzo) A. A. Penn 75c
475. Seminole Van Alstyne 50c
476. Seven Days (Waltz) T. Bendix 50c
477. Shame Upon You Nancy (Song & Chorus) B. Burt 50c
478. The Sheik (Fox Trot) T. Snyder 75c
479. She's Gone Again (Song & Chorus) 50c
480. Shout the Tidings (March) E. Nincan 50c
481. Silence and Fun (Rag) C. E. Mullen 75c
482. Silver Bell (Indian Intermezzo) P. Wenrich 75c
483. Since I Fell In Love With Mary (March) 50c
484. Since I Heard (Schottische) Smith-Bowman 75c
485. Sing a Song of Swanee (Fox Trot) 50c
486. The Skeleton Rag (Song & Chorus) 50c
487. Sleepy Hollow (Waltz) Fowler-Klickman 50c
488. Sliding (Song & Chorus) E. A. Rackett 50c
489. Smile And Be Happy (Song & Chorus) R. Barton 50c
490. Smiling Moon (Song & Chorus) H. Newman 50c
491. Society Swing (March and Two Step) 50c
492. Somebody Else (Two-Step) G. W. Meyer 50c
493. Some of These Days (Two-Step) Brooks-Hedges 50c
494. Someone Dreams of Someone H. Bonner 50c
495. Someone Loves You (Waltz) L. Friedman 50c
496. Someone Is Coming To My House I. Berlin 50c
497. Somewhere This Summer (Waltz) 75c
498. Conny Boy (Song & Chorus) D. E. Silverman 50c
499. Sonora (Spanish Novelty) P. Wenrich 75c
500. Sousa Swing (March) C. B. Brown 75c
501. Spaghetti Rag Lyons and Yosco 50c
502. Spoony Land (Song & Chorus) Madden-James 50c
503. Star of My Dreams Shine On (Song & Chorus) 50c
504. Stealing (Fox Trot) D. Sullivan 75c
505. Stop, Stop, Stop (March) I. Berlin 75c
506. Stop That Bear Cat (Song & Chorus) G. Greene 50c
507. Stop Your Blushing (Two Step) R. L. Halle 50c
508. Storyland (Song & Chorus) E. Burtnett 50c
509. Strolling On The Pike (Classical) G. G. Zarn 50c
510. Sugar Moon (Barn Dance) R. Danmark 50c
511. Summer Days (March) A. Piandosi 50c
512. Summer Time (Song & Chorus) S. Edmonds 50c
513. The Summer Widowers March A. B. Sloane 50c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

514. The Summer Widowers (Waltz) A. B. Sloane 50c
515. Sunbeam Dance (Schottische) W. Rolfe 75c
516. The Sun Shines On (Waltz) 50c
517. Sunshine Tyrolinne L. Erickson 75c
518. Swanee River Moon (Waltz) H. P. Clark 50c
519. Sweet Itadian Love (Two-Step) Snyder-Berlin 75c
520. Sweethearts (March) H. F. Nelson 50c
521. Take a Little Tip From Father Berlin-Snyder 50c
522. Take Me Back To The Garden of Love (Waltz) 50c
523. Take Me in Your Arms (Waltz) C. K. Harris 50c
524. Take Me Up With You Dearie (Waltz) 50c
525. Take Me With You Cutey (Song & Chorus) 50c
526. The Tale of a Stroll (Schottische) B. Dougherty 50c
527. "Tar Babies" (Rag) C. Johnson 50c
528. Ten Little Fingers and Ten Little Toes 50c
529. Texas Tommy Swing (Song & Chorus) 50c
530. That Baboon Baby Dame (Two-Step) J. Cooper 50c
531. That Beautiful Waltz T. Snyder 50c
532. That Carolina Rag (Song & Chorus) 50c
533. That College Rag (Two-Step) A. Von Tilzer 50c
534. That Epidemic Rag (Song & Chorus) 50c
535. That Ever Lovin' Bear-Cat (Dance) P. Pratt 50c
536. That Funny Melody (One-Step) H. Binner 50c
537. That Humming Tune (Song & Chorus) S. Brooks 50c
538. That Loving Rag Smally and Adler 50c
539. That Mello-Cello Melody (Song & Chorus) 50c
540. That Mysterious Rag T. Snyder 50c
541. That Old Girl of Mine (Two-Step) E. Van Alstyne 50c
542. That Oriental Rag (Song & Chorus) 50c
543. That Peculiar Rag (Two-Step) F. Fagen 50c
544. That Precious Little Thing Called Love 50c
545. That Reuben Glide Mack and Young 50c
546. That Slippery Slide Trombone (Song & Chorus) 50c
547. That Subway Rag (Song & Chorus) 50c
548. That's a Plenty (Song & Chorus) B. Williams 50c
549. That's Going Some For You (Song & Chorus) 50c
550. That's The Fellow (Song & Chorus) Bryan-Meyer 50c
551. That's What I Call a Good Time (Waltz) 50c
552. Then I'd Be Satisfied (March) J. W. Chattaway 50c
553. There'll Come a Time (Song & Chorus) S. Brooks 50c
554. There's a Girl in Havana (Song & Chorus 50c
555. There's a Ring Around The Moon Blanke-Belche 50c
556. They Gatta Quit Kickin' (Two-Step) C. Perkins 50c
557. They're All Good American Names (Two-Step) 50c
558. Thru The Shady Lane (Waltz) Rose and Charles 50c
559. Tickled To Death (Tempo di Rag) C. Hunter 50c
560. Tiger Lily (Dance Characteristic) D. Bestor 75c
561. Till The Sands of the Desert Grow Cold E. Ball 50c
562. The Time, The Place, and The Girl (Two-Step) 50c
563. To Thee (Waltz) E. Waldteufel 75c
564. Toddle (Song & Chorus) P. Biese 50c
565. Todding The Todalo (March) A. B. Sloane 50c
566. Tootsy Wootsy (Schottische) P. B. Story 50c
567. Trolley Car Swing (Song & Chorus) 50c
568. Trouble (Rag) Morris and Crabb 50c
569. Truly (Fox Trot) V. Rose 50c
570. Tucky Home (Fox Trot) J. Young 50c
571. Turn Down The Light (Song & Chorus) 50c
572. Twilight Memories (Classical) L. Sievers 75c
573. The Two-Key Rag J. Hollander 50c
574. Ty-Tee (Fox Trot) I. Bibo 50c
575. Under The Anheuser Bush (Waltz) H. Von Tilzer 50c
576. Under The Bamboo Tree (Two-Step) 50c
577. Under The Honeymoon (Song & Chorus) 50c
578. Under The Old Oak Tree (Song & Chorus) 50c
579. Under the Orange Blossom Tree (Song & Chorus) 50c
580. Under The Pretzel Bough (Waltz) 50c
581. Under The Yum, Yum Tree (Two-Step) 50c
582. The Undertaker Man (Song & Chorus) C. Smith 50c
583. Unfortunate Blues (Fox Trot) Winston-Hamm 75c
584. Upper Coondom (March) F. Hylands 50c
585. The Vale of Dreams Baer and Schmid 50c
586. Vanity Rag (Two-Step) P. Bratt 75c
587. Violets Waltz E. Waldteufel 75c
588. Virginia Lon (Song & Chorus) E. Taylor 50c
589. Wabash Blues F. Meinken 50c
590. Wait Till The Sun Shines Nellie (Two-Stpe) 50c
591. Waiting and Longing (Song & Chorus) B. Sears 50c
592. Waiting For You Caroline (Song & Chorus) 50c
593. Walze Decembre W. Ralfe 50c
594. Way Down South (Song & Chorus) G. Fairman 50c
595. The Wedding Cake (aMrch) H. F. Neilsson 75c
596. Wedding of the Fairies (Waltz) C. Johnson 75c
597. We'll Be Together (Medley Waltz) K. Mills 50c
598. We've Kept The Golden Rule (Song & Chorus) 50c
599. What Is The World Without You? (Waltz) 50c
600. What You Goin' To Do (March) H. Von Tilzer 50c
601. What's The Use (Waltz) LeBoy and Williams 50c
602. When a Boy From Old New Hampshire J. F. Helf 50c
603. When I Dream of You (Waltz) Ch. L. Johnson 75c
604. When I Look Into Those Lovey Dovey Eyes 50c
605. When I Say Good-Bye (Song & Chorus) 50c
606. When Was Twenty-One (Two-Step) 50c
607. When I Work Up (Song & Chorus) J. Monaco 50c
608. When I'm Alone (Song & Chorus I. Berlin 50c
609. When I'm Away (Song & Chorus) B. Adler 50c
610. When June Rolls Around With It's Roses 50c
611. When My Marie Sings (Song & Chorus) 50c
612. When Teddy Comes Marching Home (March) 50c
613. When The Band Plays (Song & Chorus) 50c
614. When The Bloom Is On The Heather W. Gould 50c
615. When The Flowers Bloom In Spring Time 50c
616. When The Maple Leaves Were Falling T. Taylor 50c
617. When The Tree of Love Begins to eBar Its Leaves 50c
618. When Tomorrow Comes (Song & Chorus) 50c
619. When We Were Sweethearts (Song & Chorus) 50c
620. When You Think There's No One Looking 50c
621. When You're Lonesome (Song & Chorus) 50c
622. Where The Edelweiss is Blooming A. Sloane 50c
623. When the Girl You Love (Waltz) H. B. Binner 50c
624. When The Moon Plays (Song & Chorus) 50c
625. When The Old Oak (Waltz) J. Cooper 50c
626. When Your Eyes Met Mine W. P. Chase 50c
627. When You're In Town (Song & Chorus) I. Berlin 50c
628. When You're in Wrong (Song & Chorus 50c
629. Where The Lazy Mississippi Flows (Waltz) 75c
636. Whistle And I'll Wait For You (Two-Step) 50c
631. Where the River Winds (Song & Chorus) 50c
630. Where's iKtty O'Brien (Song & Chorus) 50c
633. Whistle As You Go Out (Song & Chorus) 50c
634. Who Are You With Tonight? (Two-Step) 50c
635. The Whole World (Song & Chorus) A. Brown 50c
636. Whoop a Daisy (Song & Chorus) Kahn-LeRoy 50c
637. Whose Izzy Is He (Fox Trot) L. Brown 50c
638. Whose Little Girlie Are You (Song & Chorus) 50c
639. Why Did You (Waltz) P. Staats 50c
640. Why Don't You Try? (Two-Step) 50c
641. Wild Cherries (Song & Chorus) T. Snyder 50c
642. Win Her In The Old Fashioned Way 50c
643. Winnie From Winnipeg (Song & Chorus) 50c
644. Winter (March) A. Gumble 50c
645. With the Last Rose of Summer (Song & Chorus) 50c
646. Won't You Come Back (Waltz) J. G. Ellis 50c
647. Won't You Let Me (Song & Chorus) S. Williams 50c
648. Won't You Waltz "Home Sweet Home" With Me 50c
649ł Yankee Boy (Two-Step) H. Alford 50c
650. Years, Years Ago (Waltz) L. Friedman 50c
651. You Look Awful Good (March and Two-Step) .. 50c
652. Yoo Hoo (Fox Trot) De Silva and Jolson 50c
653. You (Fox-Trot) A. Wohlman 50c
654. You and I and Cupid (Song and Dance) K. LeBoy 50c
655. You and Me in the Sumertime M. Aufderheide 50c
656. You Are The Ideal of My Dreams (Waltz) 50c
657. You Can Have Ev'ry Light (Fox Trot) S. Simons 75c
658. You Can Win Me (Waltz Song) A. Solman 50c
659. You Can't Expect Kisses (Song & Chorus) 50c
660. You Can't Make a Fool Out of Me (Waltz) 75c
661. You Remind Me of Someone (Song & Chorus) .. 50c
662. You'll Come Back (Two Step) R. L. Halle 50c
663. You'll Do The Same Thing (Song & Chorus) 50c
664. You'll Never Find Another Love Like Mine 50c
665. You'll Never Know (Song & Chorus) J. Coogan 50c
666. Your Daddy (March and Two-Step) A. Piantadosi 50c
667. Your Face Looks Familiar (Schottische) 75c
668. You're Like The Young Apple Blossom 50c
669. You've Got Me Goin' (Two-Step) 50c
672. You've Got Me Hypnotized (Song & Chorus) 50c
671. You've Got To Take Me Home To-Night 50c

———o———

(Ciąg dalszy nastąpi)

SKOROWIDZ DO ZESZYTU 1.

SKOROWIDZ DO ZESZYTU 2.

PIEŚNI WIELKOPOSTNE
I Wielkanocne, O Zmar- Pańskiem

Serje XX na 1 i 2 głosy, XXI, XXII, XXIII, XXIV, na chóry mieszane

SERJA XX (NO. KAT. 199, 1630, 1680). CENA 70c
Kompozytorowie: Chopin, Walewski, Zaręba.
1. O Zmartwychwstaniu Pańskiem. (na 1 głos)
2. Stabat Mater, Chopina (na 2 głosy).
3. Stabat Mater, Walewskiego (na 2 głosy).

SERJA XXI (NO. KAT. 1792). CENA 35c.
Kompozytorowie: Cieszykowski, Fiesel.
1. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
2. Ofiarujmy chwałę w wierze.
3. Otrzyjcie już łzy.
4. Regina Caeli.
6. Terra Termuit.
6. Vidi Aquam.
7. Wesel się królowa miła.
8. Zwycięzca śmierci.
9. Złóżcie troski żałujący.

SERJA XXII (NO. KAT. 1881). CENA 50c.
Opracował Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.
1. Boże dziwy (na 1 głos solo)
2. Dzwon nasz bije (chór mieszany).
3. Ecce Crucem Domini (solo tenor).
4. Pełen Boskiego Czaru (chór mieszany).
5. Vidi Aquam, a capella (chór mieszany).
6. Wstał Pan z grobu (chór mieszany).
7. Zmartwychwstaje Pan (chór mieszany).

SERJA XXIII (NO. KAT. 1796, 1808, 1026, 1850, 1230). CENA $1.20.
Kompozytorowie: Dębiński, Flasza, Gall, Nowakowski.
1. Ludu mój ludu, cóżem ci uczynił.
2. Przez Twoje święte zmartwychwstanie.
3. Płaczcie Anieli, płaczcie duchy święte.
4. Wesoły nam dziś dzień nastał. Flasza.
5. Wesoły nam dziś dzień. Gall.
6. Wesoły nam dziś dzień (chór męski).
7. Zbliżam się k'Tobie.

SERJA XXIV. CENA 45c.
Opracował Eugenijusz Walkiewicz.
1. Alleluja Jezus żyje.
2. Chrystus Pan Zmartwychwstał.
3. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
4. Dziś nam nastał.
5. Nie zna śmierci.
6. Otrzyjcie już łzy.
7. Wesoły nam dziś dzień nastał.
8. Witaj dniu święty.
9. Witaj, witaj, dniu święty.
10. Wstał Pan Chrystus.
11. Wysławiajmy Chrysta Pana.
12. Złóżcie troski żałujący.
13. Zwycięzca śmierci.

2272 MSZA POLSKA na czas WIELKANOCNY na chor miesz. (a capella) Eug. Walkiewicza, 50

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Nowość!  **Nowość!**

Msza Pasterska

2200. Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus, zebrana z najcelniejszych kompozycji kolędowych, możliwie do wykonania przez szkolną młodzież; na jeden, dwa, trzy głosy, a w szczególności na sopran, alt, tenor i bas, z organami. Msza o 28-miu stronicach, w której mieszczą się niżej podane kolędy, tekst liturgiczny, jako też tłómaczenie tekstu liturgicznego na polski: śpiewać można w trzy sposoby, jak poniżej przy a), b), c),

KYRIE
1. a) W żłobie leży, któż pobieży kolędować małemu.
   b) Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
   c) Panie zmiłuj się, Chryste zmiłuj się, Panie zmił. się.

GLORIA
2. a) Przybieżeli do Betlejem pasterze.
   b) Et in terra pax hominibus.
   c) A na ziemi pokój ludziom.
3. a) Jakaż to gwiazda prześliczna.
   b) Gracias agimus tibi propter....
   c) Dzięki Tobie czynimy.
4. a) Powiedzcie pasterze mili.
   b) Quoniam tu solus sanctus.
   c) Albowiem Ty sam święty.

CREDO
5. a) Dzisiaj w Betlejem wesoła nowina.
   b) Patrem omnipotentem factorem.
   c) Ojca Wszechmogącego Stwórcę.
6. a) Wgórę serca i czoła, pieśń zabrzmiała.
   b) Deum de Deo, lumen de lumine.
   c) Boga z Boga, światłość z światłości.
7. a) Adeste Fideles, Laeti triumphates.
   b) Et incarnatus est, de Spiritu sancto.
   c) Wziął ciało przez Ducha świętego.
8. a) Jezus malusieńki, leży wśród stajenki.
   b) Crucifixus etiam pro nobis.
   c) Ukrzyżowany także za nas.
9. a) Cztery lata zawszem pasał.
   b) Et resurrexit tertia die.
   c) I zmartwychwstał trzeciego dnia.
10. a) Mędrcy świata, monarchowie.
    b) Et in Spiritum sanctum Dominum.
    c) I w Ducha świętego Pana.
11. a) Pośpieszcie pastuszki z piosneczki.
    b) Et unam sanctam Catholicam.
    c) I jeden święty katolicki.

SANCTUS
12. a) Gdy się Chrystus rodzi i na świat przy
    b) Sanctus, sanctus, sanctus.
    c) Święty, święty, święty.

BENEDICTUS
13. a) Cicha noc, święta noc.
    b) Benedictus qui venit in nomine.
    c) Błogosławion, który idzie.

AGNUS DEI
14. a) Do żłóbeczka Twego Jezu.
    b) Agnus Dei qui tollis pecata.
    c) Baranku Boży, który gładzisz grzechy św
15. a) Pójdźmy wszyscy do stajenki.
    b) Dona nobis pacem.
    c) Obdarz nas pokojem.

Pierwszy sposób jak przy a) Polskie kolędy, których jest 15-cie. Drugi sposób jak przy b) Tekst liturgiczny, dla tych, którzy śpiewają tylko po łacinie. Trzeci sposób jak przy c) Tłómaczony tekst liturgiczny na język polski, dla tych, którzy śpiewają tylko po polsku; licząc choćby tylko po 10c za 15-cie polskich kolęd, uczyni $1.50, zaś drugi sposób śpiewania i trzeci, jako dodatek. Msza ta jest urozmaiconą. Sola Sopranowe, Altowe, Tenorowe i Basowe, jako też Duety, Kwartety żeńskie lub męskie.
Cena egzemplarze $1.50

Zamówienia prosimy nadsyłać:
WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA
B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILL.

ORKIESTRA AMATORSKA
dla początkujących w szkołach parafjalnych
Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy.
2. Czesc Polskiej Ziemi
3. Niedbam jaka spadnie
4. Bartoszu. Krakowiak
5. Pomoc dajcie mi rodacy
6. Tysiąc Walecznych
7. Nasz Chłopicki, Mazur
8. Boże coś Polskę, hymn
9. Na Wawel, krakowiak
10. Ospały i gnuśny, marsz
11. Witaj majowa jutrzen.
12. Niemasz to wiary, mar.
13. O gwiazdeczko, piosnka
14. Gdy narod do boju
15. Do broni ludy, marsz
16. Modlitwa przed bitwą
17. Czy widzisz na tej bloni
18. Stanmy bracia wraz
19. Juz was zegnam
20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan
lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pol klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny)..............50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy Śpiewacki..............50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE
Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę
Dla lepiej grających
Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00
Spis (10) Utworow

1. Boże Coś Polskę, Hymn
2. Mazur 3go Maja
3. Z Dymem Pożarow
4. Wygnaniec
5. Jeszcze Polska nie zgin.
6. Modlitwa przed bitwą
7. Polak nie sługa
8. Do Lutni
9. Na groby bracia
10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków
2. Marsz, Polska, Ruś i L.
3. Marsz Pobudki Woj.
4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)
3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
4. Marsz z Polskich Mot.
5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ
Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego
2. Znal. Szczęście, walc
3. Oj ten mazur, czysta b.
4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek
2. Krakowiaki Ludowe
3. Lubraniec, Kujawiak
4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Wyciąg z Katalogu
Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago,)Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op...4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t...1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie.............. .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki........ .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy........ .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony.............. .50
384a) Garbusiński K. Srebrna nić, na sopr. lub tenor............ .30
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. i. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar... .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar............ .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr........ .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka........ .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp...1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma".............. .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .... .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj...... 2. Czego............ .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy............ .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy............ .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się"..................... .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka.................. .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

907 D'Oreste-Strauss. Nad Modrym Dunajem, bez fort......... .30
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową...... .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski........................1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez........ .15
Mendelsohn-Bartholdy. Na skrzydłach Pieśni, a capella.... .25
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma"...... .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu.................... .10
925 Walkiewicz Eug. Mężowie mówią o walcu źle................ .25
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój.. .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor".... .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne........2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płynmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur"...................... .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie..............3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski......................1,00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez...... .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię"........ .10
1102 Rożan J. M. Wybór Pieśni Narodowych, 112 utworów....1.50
1110 Signio-Walkiewicz. 'Od dworu do dworu".......................... .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore"............................ .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego"........ .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .... .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota...... .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop"...... .20
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych.................... .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty.. .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi"...................... .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska................................ .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki........... .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku"...... .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia.............. .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner"................ .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go...... .25
1152 Zalewski-Gouned. Chór żołnierzy z opery "Faust"............ .30
1153 Zalewski-Widera. Cześć Związkowi, Cześć, part i gł..... .70
1055a) Grzywa J. Pięć pieśni chóralnych a capella.................. .25
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I..... .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II..... .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III..... .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV..... .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V....... .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI...... .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich.. .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne........2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe.......... .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie..................2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych.......................... .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia........... .25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz......... .25

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1377a) Rożan J. M. Wybór Pieśni Nar. 12 kwartetów .75
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1514 Garbusiński K. Ojcze nasz, na sopr. lub tenor .30
1538 Moniuszko St. O władco świata, baryton .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15
1598 Widera P. J. In Memoriam ś. p. Walerji Widera .25

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhalmer. 1. Z pokora, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creator .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem. 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1798 Debiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Iesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5. Asperges, O Sal. i T. Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op 49. No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op 7. No. 1. Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1874 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .80
1875 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .85
1879 Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kość. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Koleda. 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja. 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna Śp. koś. 6 zesz 370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Debiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I. .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K. Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2040 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut) 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA. MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2200 Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus 1.50
2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M. .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodii ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczeście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K. .50
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino. Dwa Mazury. Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRE SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3652 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .50
3658 Zalewski-Mieczyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiający wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę




No. 1879

Kompletny Zbiór Śpiewów Łacińskich

Z harmonizowane przez Eugeniusza Walkiewicza
Do użytku Kościelnego
Niezbędny dla pp. Organistów w Kościele Rzymsko Katolickim
Cena 90c



(RESPONSORJA)

SKOROWIDZ
ZAWIERA

Wyd. Muz. i Księg. B. J. Zalewski, 1505 Tell Place, Chicago, Ill.




XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem $4.00

SPIS PRELUDYI.

I. Preludya dwugłosowe.

II. Preludya trzygłosowe.

III. Preludya cztero i wielogłosowe.

B. J. Zalewski: 1505 Tell Place, Chicago, Ill. U. S. A,